

# 安微日報

號〇七三一第  
中華民國二十九年七月廿一日  
本報地址：安徽省會  
電話：二二二二  
零售每份五分  
廣告刊例：第一版每行一元，第二版每行八角，第三版每行六角，第四版每行四角。長期廣告另議。

## 壓重遭夫多斯羅

### 莫斯科已承認

德動員戰車繼續猛攻

（莫斯科二十日中央社電）德軍在斯摩棱斯克之進攻，已進入最後階段。德軍動員戰車，繼續猛攻，蘇聯守軍已退至斯摩棱斯克之南。德軍在斯摩棱斯克之進攻，已進入最後階段。德軍動員戰車，繼續猛攻，蘇聯守軍已退至斯摩棱斯克之南。德軍在斯摩棱斯克之進攻，已進入最後階段。德軍動員戰車，繼續猛攻，蘇聯守軍已退至斯摩棱斯克之南。

## 英印關係益惡化

### 國民黨對羅斯福政策表示失望

（倫敦二十日中央社電）英印關係益趨惡化。國民黨對羅斯福之政策表示失望。國民黨認為，羅斯福之政策，將使印度之獨立運動，受到不利之影響。國民黨並呼籲，英國政府應採取更積極之措施，以促進印度之獨立。

## 莫斯科已承認

### 德動員戰車繼續猛攻

（莫斯科二十日中央社電）德軍在斯摩棱斯克之進攻，已進入最後階段。德軍動員戰車，繼續猛攻，蘇聯守軍已退至斯摩棱斯克之南。德軍在斯摩棱斯克之進攻，已進入最後階段。德軍動員戰車，繼續猛攻，蘇聯守軍已退至斯摩棱斯克之南。

## 日海軍急襲部隊

### 向白家街挺進

（東京二十日中央社電）日海軍急襲部隊，向白家街挺進。日海軍急襲部隊，向白家街挺進。日海軍急襲部隊，向白家街挺進。

## 清鄉工作的重要性

清鄉工作之重要性，在於其能徹底肅清匪患，恢復地方安寧。清鄉工作之重要性，在於其能徹底肅清匪患，恢復地方安寧。清鄉工作之重要性，在於其能徹底肅清匪患，恢復地方安寧。

## 美戰時經濟崩潰

### 企圖增進輸入物資以挽頹勢

（華盛頓二十日中央社電）美國戰時經濟，已趨崩潰。企圖增進輸入物資，以挽頹勢。美國戰時經濟，已趨崩潰。企圖增進輸入物資，以挽頹勢。

## 法舉行國務會議

### 賴伐爾報告國內外局勢

（維也納二十日中央社電）法政府舉行國務會議。賴伐爾報告國內外局勢。法政府舉行國務會議。賴伐爾報告國內外局勢。

## 德潛艇活躍

### 擊沉盟國商船廿五艘

（柏林二十日中央社電）德潛艇活躍，擊沉盟國商船廿五艘。德潛艇活躍，擊沉盟國商船廿五艘。

## 泰陸軍青年部

### 改隸內閣管轄

（曼谷二十日中央社電）泰國陸軍青年部，改隸內閣管轄。泰國陸軍青年部，改隸內閣管轄。

## 美東南岸

### 突發警報

（華盛頓二十日中央社電）美東南岸，突發警報。美東南岸，突發警報。

（本報專訊）近日天氣炎熱，市民應注意防暑降溫。本報並呼籲，市民應注意防火安全，嚴禁在野外用火。



1

大中華百貨商店緊要啓事







•  
J  
J  
•

# 古代的離婚



梁昭明讀書處

南麓，繞有青嶺三萬危，  
青嶺，就是當時的南關麓也。  
他是當時的南關麓人，  
近他的南麓鄉便在現今武進  
區內，當時武進武進縣上的一  
個鎮。

出武進北門，在青山  
南麓，東北行三里，  
便是南關橋上，南行三  
里，便是南陵鎮，前面  
便是松陵鎮的高皇村南陵  
鎮，故南陵鎮便是古代南陵  
鎮，六朝意味的南陵。  
昭明太子讀書處便是南  
陵，雖時移事易，量橋  
面，然而殿宇幽古，四  
面，綠樹如雲，東南直如  
畫，至足供人留連帶。

(續)

詩話

是特殊的言語  
有情感的作用

龍

一行，置行行，與君生別離，相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知。胡馬依北風，越鳥巢南枝，相去已萬里，衣帶日已緩，浮雲蔽白日，游子不顧反，思君令人老，歲暮已闋矣。棄捐勿復道，努力加餐飯。胡馬依北風，越鳥巢南枝。

(一)文選李善注引魏詩外傳曰「詩曰：(代馬)依北風，(飛鳥)巢南枝」言不忘本之謂。

(二)徐中舒古詩十九首考：鐵論未通篇：「故代馬依北風，(飛鳥)巢南枝，莫不哀其生。」

(三)又：吳棫春秋「胡馬依北風而立，越燕望海日而翔，同類相親之意也。」

(四)張庚古詩十九首解：「一以繫承上」各在天一涯(言北者言北，南者言南，永無相見之期)。

思故園」，以「處自然」的意思為主，而且就概便人用這種句法了。本詩中是用個典與但下文所說，確定本詩是居者之辭，這一層以胡馬越鳥分居南北一側。

這兩件事原以比喻一個意思，所以要用兩重東西，聯語的氣勢也好些，諸子中便常有遺古言來語例，不足取。

相去日已遠，衣帶日已緩。

(一)古樂府歌辭：「胡地多戰風，樹日搖搖，衣帶日緩緩。心思不能言，腸中車。」

(二)張揖：「相去日已遠，以言中車。」

「遠道之」，與上文「相去萬餘里」，復失原亦欠，以致衣帶緩，帶緩伏下「加餐」。

溺器考證

(小)  
據史觀智伯爲嬖子所  
漆其頭爲髹器，可知  
當時已有髹漆，按清  
國時，「髹器多作圓形  
以食中用，藉酒方便  
，文書或便函，或作  
衣箱、衣櫥、或作  
虎文，據後錄載：「  
李服虎兄弟獨於宜山  
，夏服虎兄弟獨於宜山  
，斷其頭爲枕，示服虎  
事，王倫名便亟，製成  
七寶，刻名於其旁，曰  
敬皇，並篆云：晉武帝  
每飲不忘甲冑，倭依其  
公時不忘之耳，亦欲效  
明廢醢醢刑將返其家，  
一白王便亟，恭請上，  
金牌鐫文曰：趙文華孝  
，後逸文華，文華曰：彼  
欲污壞我耳，故聚於座  
此，由此看來，髹漆在  
梁情，制至宋江與愛惜  
人決裂時，愛惜爲宋作  
王八叔，叔即將兩手作  
田份，田份參指叔余叔  
臺下曰：「讓衆位看看  
岩像個王八不像」，觀者  
爲之捧腹，叔余演劇，  
不讓人前，與衆配戲，  
爲老前輩，實堪嘉許  
也。

2

**沉淪**

下是

星期六到了，電影院也換了新片。校裏的學生，三三兩兩地從酒內閣樓地出來，走進戲園裏去。

周預備和老陳一同去，但老陳臨了，老陳是一個秉性奇特的青年，他極喜歡飲酒，喝醉之外，還好裝飾得穿漂亮的西裝，鮮豔的領帶，一對油汪汪的眼睛，像一條蛇，一動一動的，有厚唇的雪花膏，遠遠看去，似乎有一層粉似的小白雲。

今天，使用非常的美麗了。教室裏，校園，宿舍裏，圖書館，健步操場上，休息室，以及廁所：全學校所有的地方，幾乎無一處找不到，但老陳像繪花針般的地，找不着。

「唔……」周君有所悟地，昨夜的老陳，浮現他善於偵察別人秘密的腦筋。

原來周同床，是靠老陳的，昨夜着的時候，聽見金花；妹妹「肉麻」地囁語，從窗戶的老陳縫中發出……周深深奇怪着，這是一個妓女的名字啊！

周獨自去看電影了。

老陳回來了沒有？……「看完了來的，周又關心地詢問門房。」「沒有……」周先生……

「哦……」周合着神秘的微笑，今夜我的宿舍裏，缺少了一個人，失蹤的老陳大家都紛紛地議論着。

比喻的比較可信些

人路如好處

，所以後人舊林，漁人陶以後大，也有點新變一種表現，還刻討論。

，為的是分句法兩說，

修繕，離家遠去著作相去久，故我思子而子不思歸，定有識人間人，不慕，故不返鄉。

(七)

**梨園逸話**

明演法門寺之禮  
康出佛時忘帶  
夥口，坐客見之  
以相應幾少年  
言三(菊)行三  
自知失誤，復  
進場取贖帶好好上，論者謂與老伶錢金福某年演青石山之周倉，未掛額而出塞實爲無獨有偶云。

這件事，只有陰陽怪氣的周，默然不響，但他把自己所猜測的事，更加肯定了幾分。

夜深沉了，月光透過了窗簾，照到熟睡着的每個青年的臉上。

星期日的早，宿舍裏的人還在他們甜蜜的夢鄉時，周已靜悄悄地起來，立在校門口張望着，結果，他底理想是實現了。

失蹤了一夜的老陳乘了一輛人力車，從遠處過來，他那散亂的頭髮，蒼黃的臉，發青的眼圈和萎靡不振的神氣，引得周把他當作一件骨董般地察看研究……

「辛苦哩！老陳！」周的態度，是那樣的滑稽而帶著諷刺。

老陳好像沒有聽見一樣，低着頭，走進了宿舍。

這天，兩大……老陳常整夜地失眠，而他煩躁的程度，也逐漸顯露而深刻化了。他驚濤的雙眼，割削而下神，眼睛更顯得大了。目光發淡而無神，臉色是灰白，紙一般白，上課的時候，常打呵欠，習題，作文……一切雜做或課，都是糊塗着……

同學們議論老陳的，一天比一天多了！現在他簡直成了大家唯一的談笑的資料，但他只紅着脸，避着耳朵，不分辨，也不答覆。

一個早晨，打開廁所外面大門的工役，聽見廁所外發出一陣陣的呻吟聲，連忙放下了掃帚，推開，廁所的門，伸頭進去探看。

古樂府詩不知在本朝前後，若在前，離家二字也許是相去二句所從出，那離從前離之辭了。但下文「思君令人老」一句，又覺得不必然，行後相去句若從離家出，「還字自然該增進」。可是「解也頗切合」「還字也是變調，吳下文『歲日忽已晚』可呼應，不過主意思還是還字近吧？」至於「相去萬餘里」重復，却覺不足爲病，復查原是古詩技巧之一，而此更覺另起在文詞和句法上複應一下，也可以與上文扣得緊些，帶讀伏「加餐」容後再論。

（一）文選李注：「浮雲之蔽白日，以喻邪佞之毀忠良，故游子之行不顧及也。」古詩柳巨卿都書公正「浮雲蔽白日」義與此同。

（二）劉瓛選時補註：「游子所以不復顧念還者，第以陰邪之臣上蔽君君，使賢路不通，猶浮雲之蔽白日也。」

（三）朱荀古詩十九首說：「浮雲蔽白日，思君之極。」

（四）宋荀古詩十九首說：「浮雲蔽白日，思君之極。」

（五）宋荀古詩十九首說：「浮雲蔽白日，思君之極。」

（六）宋荀古詩十九首說：「浮雲蔽白日，思君之極。」

沉淪

這是這件事，只有陰陽怪氣的唐，斷然不響，但他把自己所猜測的事，更加肯定了幾分。

# 和平劇場

大魔全壽馳南中特  
家術球動名北外請

生先相天古

(特別樂隊)

魔術家

森爾博

演公佈露蚌來日不

夏清涼風  
冰飲勝處  
請納推盤升

室冰飲理哈設特  
室事辦平和

# 蚌埠大戲院

二軍二三頭食  
元童元等元等日

武勇知大樂  
生猛打王旋

花古奇劇第一獨變女來普蘭南潮京戲演  
且武家女八聖戲總全武蚌太名北漢津聘金

蘭王全唱  
生家才做精

# 秦玉春董明艷錢月樓

林琴月 萍秋張 芳曉張 英玉王 培新

峯少祁 鵬叫周 飛燕莊 茂源趙 芳振王

(戲夜天今)

傑烈 大英 武松 上天 藥茶 演戲 山

(戲日天今)

本全

馬烈鬚紅

# 移風大戲院

對號入座

一不日星期每  
律分演期明座  
二座座戲日六  
元位

對池 對兩 對西 對東  
號座 號座 號座 號座  
四元 三元 二元 一元

軍警一元  
捐稅在內

台登律一人餘百二員藝體全

陳領銜  
麟慧主演

王柏椿

集燒火初

寺蓮紅

幕場導以立佈百香各陳演除月特備香  
無場開畢障眼者皆照前兩惡防劇合編  
驚精優電仿新不熟劇不扶安實驚悲劇  
奇彩幻九真現賦戲府寺危良人與歡奇

# 蚌埠電影院

巨緊武  
片張俠

九點廿開演  
八時廿開演  
晚場電影

片巨俠武門惡前皇

盜鎗銀

作星明大俠武一唯國中

冲慧張

老不敏身之得銀重  
手愧提手作意毒登

雷秋龔子噪金

演合幹警決根劇轉齣戲王

就看見就打

危險啊 之中！ 時時刻刻

就殺

大觀張  
不人虎穴  
焉得虎子  
緊逼不過  
氣來！  
驚心處使  
人目不轉  
睛看！  
欲避難避  
必須早降